

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

F. FORSTRÖMS CAFÉ,

Restaurant & Billards,

16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.

Dagligen omväxlande frukosträtter

MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.

Soupers à la carte.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.

Förlag af fotografier efter finska konst-
närers arbeten.

Förlag af finska vyer.

Handel med fotografiska artiklar.

Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 3.

Söndagen den 8 Oktober.

1893.

SVENSKA TEATERN.

Söndagen den 8 oktober 1893.

För 17:de gången

De ungas förbund.

Lustspel i 5 akter af Henrik Ibsen.

Personerna.

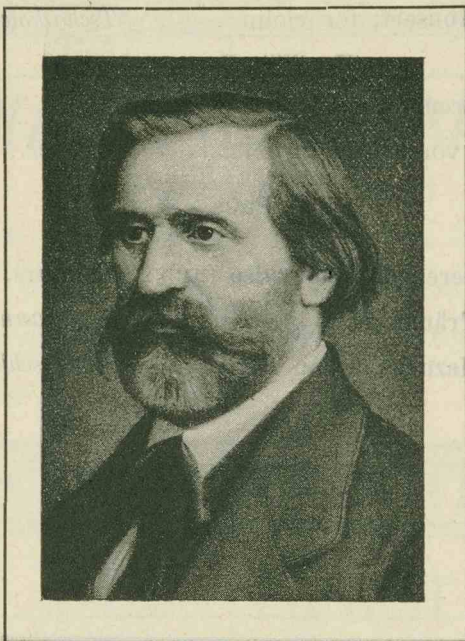
Kammarherre Brattsberg Herr Salzenstein.
Erik, hans son, juriskandidat och
köpman Herr Södergren.
Thora, hans dotter Frk. Borgström.
Selma, Eriks hustru Fru Riégo.
Doktor Fjeldbo, bruksläkare Herr Wetzter.
Sakförare Stensgård Herr Lindberg.
Possessionat Mänsen på Storskog Herr Svedberg.
Bastian, hans son Herr Hultman.
Ragna, hans dotter Frk. Gradin.
Kandidat Helle, lärare på Storskog Herr Linderoos.
Bruksförvaltaren Ringdahl Herr Olander.
Landtbrukaren Anders Lundestad Herr Malmström.
Daniel Hejre Herr Riégo.
Madam Rundholmen, landthandla-
reenka Fru Molander.
Boktryckaren Aslaksen Herr Wilhelmsson.
En betjent hos kammarherrn Herr Precht.
En uppappare Herr Larsson.
En tjänsteflicka hos madam Rund-
holmen Frk. Granqvist.
Kammarherrns gäster. Folk. Allmoge.
Handlingen föregår på bruket, i grannskapet af en
köpstad i södra delen af Norge.

Orkestern utför.

Före stycket: Lustspiel-Ouverture . . Kéler-Béla.
1:sta mellanakt: Neu Wien, vals Strauss.
2:dra mellanakt: Gavotte Curth.
3:dje mellanakt: Blau Veilchen, mazurka. Eilenberg.
4:de mellanakt: Teufels-Marsch Suppé.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. 10,45 e. m.

Parterre: 4,50; 4,—; 3,—; Part. gall. 3,—; Avantsc.
25,—; Part. loge 4,—; I Rad. fond 4,50; Sida 3,50;
II Rad. fond 2,—; Sida 1,50; Avantsc. 20,—; III
Rad. fond 1,—; Sida 1,—; Gall. 0,50; Avantsc.
10,— M.



Giuseppe Verdi.

En af de märkligaste företeelser i det allmänna
europeiska musiklivet är otvifvelaktigt Verdis fram-
trädande senaste vår med sin nya opera Falstaff.
I morgon, den 9 oktober, fyller denne mästare 80
år. Att vid de åren ännu kunna bevara den sin-
nets friskhet och tankens klarhet, som kräves för
en skapande värksamhet i större stil, är inom mu-
siken nästan exemplariskt. Cherubini var blott 73
år, när han skref sin senaste opera, Haydns krafter
sveko honom vid ungefär samma tidpunkt, Auber
är kanske den ende, som kan komma i jämförelse.
Det är med anledning af hans stundande 80:de fö-
delsedag vi i dag delgifva våra läsare porträttet
af denna populära kompositör.

SUOM. TEAATTERI.

Sunnuntaina Lokakuun 8 p:nä 1893.

näytellään:

SILMÄNKÄÄNTÄJÄ.

Ilveitys 3:ssa kuvaelmassa. Kirjoittanut P. HANNIKAINEN.
Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Jussi Oluvinen, entinen talonpoika Oluvilasta Aleksis Rautio.
Liisa, hänen vaimonsa Naemi Kahilainen.
Matti Hölmönen, kylänvanhin ja kestikievari Taavi Pesonen.
Hölmölässä Mimmi Lähteenoja.
Katri, hänen vaimonsa Hilma Liiman.
Mari, heidän palkkapikansa Niilo Stenbäck.
Matkaaja talonpoika Hölmölän kyläisiä.

KEVÄÄN OIKKUJA.

1-näytöksinen huvinäytelmä. Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Alarik, virkamies Knut Weckman.
Hilma, hänen vaimonsa Kirsti Sainio.
Laura, Hilman Ystävä Helga Corander.
Herman, Lauran sulhanen Konrad Tallroth.
Maija, torpantyttö Olga Poppius.
Kalle, renki Julius Sario.
Tapaus: Alarikin maatalossa.

PAPPILAN TUVASSA.

1-näytöksinen huvinäytelmä Kirjoittanut MARTTI WUORI.
Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Aaro-mestari, entinen sotamies, vanha pappi-
lassa eläjä Aleksis Rautio.
Olli Muhonen, keski-ikäinen leskimies Iisakki Lattu.
Tirkkosen Leena, kupparimuori Naemi Kahilainen.
Heiskanen Anni, morsian Mimmi Lähteenoja.
Luuska-Taavetti, puhemies Niilo Stenbäck.
Rovasti Emil Falck.

POSTIKONTTORISSA.

1-näytöksinen huvinäytelmä. Kirjoittanut R. KILJANDER.
Suomalainen alkuteos.

Henkilöt:

Postinhoitaja Iisakki Lattu.
Kirjuri Knut Weckman.
Postiljooni Taavi Pesonen.
Kauppaneuvos Emil Falck.
Talonpoika Otto Närhi.
Kuleksiva kauppias Aleksis Rautio.
Kaupungin palvelija Julius Sario.
Helmi Olga Poppius.
Neiti Eufrosyne Mimmi Lähteenoja.
Talonpoikaisvaimo Naemi Kahilainen.
Palvelustyttö Mimmi Lähteenoja.
Yleisöä

CHARLES RIIS & Co: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.

LIFFÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET

DICTORIA

i Stockholm

meddelar lifförsäkringar på förmånligaste villkor.

Försäkringstagare erhålla $\frac{3}{4}$ af vinsten
som utdelas antingen årligen eller efter 15
år (vinstklass) samt därefter årligen.

E. A. HJELT,

Helsingfors.

Generalagent för Finland.

Franska Lifförsäkringsbolaget.

L'URBAINE.

meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt
må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfa-
rande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21
års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första
lefnadsåret.

Carl von Knorring,

Kontor: Mikaelsgatan 1.

E. A. Hjelt.

Helsingfors.

Representerar 1:sta klassens

Vin, Spirituosa o. Conservhus.

G. H. MUMM & Co, Reims,

i CHAMPAGNE.

LUCIEN FOUCAULD & Co Cognac

i COGNAC.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom i ELEGANTA KAPPOR.

Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Annonsera i Program-Bladet.

RAUNIO & Co.

VIN-, FRUKT-, DELIKATESS-
och KOLONIALVARUHANDEL.

Hörnet af Boulevardsg. o. Henriksgatorna.

Telefon 1649.

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33.

J. N. Carlander.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta viner, hvilka som bekant
användas vid utländska kurorter såsom
synnerligen hälsostärkande och därjämte
mycket prisbilliga, serveras numera å alla
fina kaféer och restaurationer.


Ungerska Vinkällaren.

PAUL DETTMAN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

C. E. Lindgrens
Borstbinderi-Affär,
Alexandersgatan 46. Centrals hus.
Alla sorter finare och gröfre Borstar, Artist & Målarepen-
slar, Toilettartiklar, Friser- & Finkammar, Tvålar, Amykos,
Parlymer, Portomonäer & Plånböcker m. m. till billiga priser hos
C. E. Lindgren,
Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Lifförsäkringsaktiebolaget
Kaleva,
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäk-
ringsvilkor.

Till Program-Bla-
dets läsare och
annonsörer.
Redaktionen anholder för-
bindligast om ursäkt för de
första numrornas sena ut-
delning. Men hvarken re-
daktionen eller tryckeriet är
skulden därtill.

Helsingfors Ridinstitut.

Telefon 304.
Öppet: Söckendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.
Sön- och helgdagar „ 9—2 f. m.


C. F. NYBERGS CAFÉ
Alexandersg. 12, Telefon 52,
→ Frukost- och Middagsservering. ←
Rum för enskilda sällskap. — Piano finnes.

ORKESTERFÖRENINGENS
POPULÄRA KONSERTER.

Tisdagen den 10 Oktober.
Program:
1. Ouverture „Heimkehr aus der
Fremde“ Mendelssohn.
2. Danse napolitaine (ny) . . Desormes.
3. Serenade Moszkowski.
4. Norsk konstnärskarneval . Svendsen.

Paus.
5. Ouverture till op. Oberon . Weber.
6. Konsert, för violin Tschaiakowsky.
(Hr. Willy Burmester).
7. Scener ur „Die Meistersinger
von Nürnberg“ Wagner.

Paus.
8. Serenade Hongroise (ny) . Joncières.
9. Träumerei Schumann.
10. Mazurka ur op. Halka . . Monjuschko.


Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
Albertsgatan 17.

ELEKTRICITET.
Omöjligt för någon att utföra, underhålla
och reparera elektriska Ring-, Telefon- och Belys-
nings-anläggningar så väl, snabbt och billigt som
Elektrotekniker Nic. Antipin.
Nylandsgatan 34. T. 897.

Sam von Bells
Målerirörelse & Ritkontor
Högbergsg. 37. Tel. 1542.
Utför alla till yrket hörande arbeten, omsorgs-
fullt och billigt.
Kostnadsförslag uppgöres på allt arbete
på förhand.
SPECIALITÉ:
Dekorationer utförda i viss bestämd stil.

HOTEL KÄMP.
I HOTELLETS RESTAURANT
dagligen kl. 3—5 e. m.
Table d'hôte
à 3 mk
med musik af E. Schmidts kapell.
OBS! 15 middagskuponger OBS!
Smörgåsbord 3 rätter & kaffe
à 2 mk. pr st.
I Festsalen
alla aftnar under supéservingen
KONSERT
af E. Schmidts Kapell från kl. 9 e. m.

J. F. Lundqvist's
Pelsmagasin.
Lagret i alla artiklar rikt sorteradt.
Speciellt framhålles en stor collection
billiga, pelsfodrade **Rotonder.** Inköp
och beställningar göras med största för-
del före vinterns inbrott.

JOH. VIGELL.
Kommissionskontor,
St. Robertsgatan 16,
anskaffar goda tjänare af alla slag. Utför rättegångar.
— Tel. 1514. —

Verdis opera „Falstaff“.
Hvar och en, som icke är likgiltig
för samtidsmusikens framsteg, har utan
tvifvel blifvit frapperad af en bland de
mest nobla företeelserna inom intelli-
gensens värld: förändringen i Verdis
skaparkraft. Denne ryktbare, i hela
världen populäre tonsättare, upphofs-
mannen till för sin tid så typiska ar-
beten som „Trubaduren“, „Traviata“ och
„Rigoletto“, ännu så godt som oskiljak-
tiga från repertoaren öfver allt där en
opera finnes, har plötsligt erkänt, att
han bedragit sig samt afsvurit den form,
det manér, den stil, på hvilka hans fö-
regående operors framgångar och rykt-
barhet voro grundade. Han har afstått
från den italienska operans alla for-
mer, från de obligatoriska ariorna, du-
etterna, kvartetterna etc., från godt-
köpsframgångarne i Ouvertyren och or-
kesterackompanjemang och vändt sig
till det i musikalisk dialog tolkade
sångdramat, till den oafbrutna lyriska
deklamationen, till den orkerstrala sym-
fonien, hvilken utvecklar psykologien,
karaktären, de innersta känslorna hos
hufvudpersonerna på scenen, episoder-
nas allmänna innebörd och deras infly-
tande på handlingen.
Denna underbara förändring, denna
omkastning i den musikaliska formen
framträdde först i „Aida“ och fingo ab-

solut stadga i „Otello.“ För att inse
dessa behöfver man endast jämföra
„Trubaduren“ eller „Rigoletto“ med
„Otello“, och man skall genast finna
de radikala olikheterna i uttrycket, me-
lodien, harmonien och instrumentatio-
nen i de först nämnda operorna jämför-
da med den senare. Och detta härrör
däraf, att under mellantiden Richard
Wagners lyriska dramer och komedier
ästadkommit en fullständig revolution
inom den dramatiska musiken.
Äfven Verdi fann sig tilltalad af
den nya rigtningen, och utan att för-
lora något af sitt ursprungliga tempe-
rament modifierade han under inflytande
af Wagners intentioner stilen, uttrycks-
sättet, formen.
Hvad nu särskildt angår „Falstaff“,
har han, som ofvan antydts, i denna
opera liksom förut i „Otello“ adopte-
rat den oafbrutna musikaliska dialogen
utan arior eller duetter, utan uppre-
pande af orden, med undantag af en-
semblerna, hvilka understundom för-
ena ända till 10 röster och utgöra de
praktigaste afdelningarna i partituret.
För att sätta detta system i verket
har han åt operabuffan gifvit ett lif
och en scenisk rörlighet, som den för-
ut aldrig egt.
Men ensamt detta skulle må hända
icke vara tillräckligt för att förklara
„Falstaffs“ glänsande framgång, om

icke mästaren i detta värk utvecklat
så mycken melodisk verve, så stor sce-
nisk fyndighet och framför allt en så-
dan öfverflödande rikedom på instru-
mentala effekter, att åhörarne, bländade
af denna oafbrutna följd af förföriska
lockmedel, låtit sig ryckas med liksom
i en hvirvel af beundran.
Det skulle vara omöjligt att ingå i
enskildheter rörande ett arbete af denna
betydenhet eller att kunna framhålla
alla dess skönheter — man skulle då
nödgas att citera dem alla. Anmärkas
kan dock, att de nummer, hvilka mest
tycktes slå an på premiërepubliken,
voro: i första akten introduktionen och
den glänsande ensemblen för mans-
röster, Falstaffs monolog om „äran“,
den förtjusande fruntimmerskvartetten
i andra tablån och finalen.
I den andra akten utgöres den mu-
sikaliska dialogen af på hvarandra
följande motiv, hvilka förändra karak-
tär utan att upphöra att vara intagande.
Ett motstycke till finalen i denna akt,
då Falstaff stoppas ned i den famösa
korgen, torde knappast någon annan
komisk opera kunna uppvisa, i fråga
om oemotståndligt med sig ryckande
kraft.
Tredje aktens féeri-scener äro af en
beundransvärd skönhet; inspirationen
gnistrar här i hvarje fras; en präktig
fuga, bygd på ett gammalt, klassiskt

motiv, en fuga i tio afdelningar med
alla sina entréer och modulationer, sin
stretta och sin forte-final afslutar ope-
ran. Den vokala och instrumentala
effekten af denna „försoningsfuga“ är
storartad och bildar ett värdigt slut
på Giuseppe Verdis mästervärk.
Texten till „Falstaff“ är, som man
vet, författad af tonsättaren Arrigo Boito,
hvilken därvid fritt begagnat sig af
Shakespeares „Muntra fruarna i Wind-
sor“ och „Henrik IV.“
Operan gick den 9 februari för för-
sta gången öfver scenen på la Scala-
teatern i Milano. Le Figaro innehäl-
ler härom följande dag ett nära två
spalter långt telegram, som började med
följande ord: „Det är en glädje att
fatta pennen för att förkunna den tri-
umfika framgång Verdis nya opera
rönt, ty vi ha kanske aldrig bevittnat
en sådan manifestation af den latinska
racens snille, så på samma gång ren
och förledande.“
Korrespondenten telegraferar under
själfva föreställningen, att de bägge för-
sta akterna mottogos med en framgång
utan like. Verdi framkallades fem gån-
ger efter hvarje akt och framträdde,
omgifven af de förnämsta artisterna.
Anblicken af den hänfödda salongen
var oförgätlig. Utanför på gatan höll
människomassan på att storma teaterns
portar, och de angränsande gatorna böl-

SVENSKA TEATERN.

Måndagen den 9 oktober 1883.

För 1:sta gången

Älste kaptenen.

Lustspel i 1 akt af Ernst Wichert.
Öfversättning från Tyskan.

Personerna:

Cesar Neumann, en artillerikapten . . . Hr. Svedberg.
Elvira, hans syster . . . Fru Precht.
Alexandrine, hans brorsdotter . . . Fr. Borgström.
Panze, fältväbel . . . Hr. Malmström.

För 1:sta gången

Domarens hatt.

Skämt i 3 akter af Vital Aza.
Öfversättning från spanskan.

PERSONERNA:

Don Carlos Menéndez . . . Hr. Svedberg.
Maria, hans hustru . . . Fru Bruno.
Don Victor Aguiere . . . Hr. Salzenstein.
Filomena, hans hustru . . . Fru Molander.
Don Nemesio, läkare . . . Hr. Wilhelmsson.
Pepito, Marias bror . . . Hultman.
Cipriano Bermejo . . . Riégo.
Rosa, hans dotter . . . Fr. Borgström.
Juan, betjent hos Don Carlos . . . Hr. Linderoos.
Manuel, portvakt . . . Malmström.
1:ste bäraren . . . Enberg.
2:dre bäraren . . . Olander.

Händelsen försiggår i Madrid i våra dagar.



NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

⇒ Telefon N:o 925. ⇐

Uppdrag och kommissioner af
alla slag utföras skyndsamt, diskret och
billigt.

Hôtel Kämp's

Festsal

från kl. 9 e. m.

Program:

Söndagen den 8 Okt.

1. Marsch, Helsning Grützmacher.
1. Ouverture Califen Boieldieu.
3. Vals, Les fontaines lumineuses Farbach.
4. Final ur „Ariele“ Bach.

Paus.

5. Fantasia ur „Carmen“ Bizet.
6. Polka „Sylphiden“ Bilez.
7. Polonaise Ahlfeldt.
8. Aubade printanier Lacombe.
9. Björneborgarnes marsch — — —

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRÅ.

Centralpassagen. Tel. 1146.
Utrör alla till facket hörande arbeten.

Stadens
förmåsta
och elegantaste
Badinrättning
Vladimirsgatan 92.
Rekommenderar sina af värna väl öftrade och
skickliga badarekor grifna bad, s. k. Ro-
merskt bad med massage, Finskt bad,
Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
J. W. Engberg.
Telef. 1971.

RENAULT & Co

Etablerade 1835.

COGNAC.

Specialité: „3 Médailles d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

Herman Tilgmann,

Helsingfors.

ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

Reims Champagne.

Specialité: „Carte d'or“.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovilkorligen den
bästa.

F. B. K:s restaurant

rekommenderar sina frukostar, middagar och
soupleer för den ärade allmänheten.

F. B. K:s restaurant

jade af folk. Korrespondenten tillägger till slut, att man efter sista aktens slut väntade kolossala ovationer.

Tournée Ida Aalberg.

Från Tammerfors meddelar vår speciele korrespondent: Publiken hade mangrant stämt möte i teatersalongen för att åse premiären af Sardous spännande komedi „Fernande“. Ida Aalberg utförde Clotildes parti och skapade därpå ett mästervärk, fullt jämförligt med Kerstin Fleming i „Elinan surma“ och andra af den framstående skådespelerskans förnämsta roller. Alla medel stå henne till buds för att kunna tolka själens finaste skiftningar. Man vet ej, hvad man mera skall beundra hos hennes Clotilde, den passionerade älskarinnan eller den känslolösa, hämdlystna kvinnan. Hon kan röra åskådaren till tårar vid den smärta älskarens slocknande kärlek föder hos henne och man fasar vid de utbrott af hat och hämdlystnad hon gripes af mot den stackars Fernande.

Det är ej tacksamt att spela i bredd med en så stor konstnärinna som Ida Aalberg. Därför måste man ge desto större erkännande åt de unga förmå-

gorna, af hvilka tournéen är sammansatt, för det arbete de prestera. För hvar dag märker man de stora framsteg truppen gör i samspel, hvilket redan är förvånansvärdt godt. — Men ni får väl själf se och bedömma om en vecka, då tournéen skall begynna sina representationer på Alexandersteatern. Fernande spelades af fr. Meeri Salin, som af sin roll gör en mycket sympativäckande ung flicka. Fr. S. har en melodisk organ och rör sig behagligt. Hr. Evert Sutinen utför Pomerol värdigt och väl beräknadt. Som hans svartsjuka hustru Georgette är fr. Olga Kosunen — Aspegrenska truppens f. d. primadonna — mycket pigg och treflig. Hr. Alarik Böök spelar älskare med rutin. Han har en ståtlig figur, som är af ypperlig värkan. Öfriga roller äro små och utföras alla klanderfritt så att det hela blir fullt njutbart.

Notiser.

— Från Berlins musiklif. En italiensk opera håller på att upprättas i Berlin till alla rättrogne och egoistiske musikprotektionisters fasa. Underhandlingarna härom bedrifvas mel-

lan en i Dresden bosatt sängkapacitet af första rangen samt Gemma Bellincioni och hennes man Stagno. En furstlig person bidrager med en större summa till företaget. Säsongen skulle, om saken kan ordnas, räcka tre månader på våren. Början skulle göras med Massas opera „Eos“.

Krolls teater, som nyligen afslöt sin värksamhet, har haft en operasäsong, som oafbrutet räckt från april 1892, eller i 17 månader, och därunder ha många tyska och italienska noviteter kommit till uppförande, hvarjämte flera berömda gäster uppträdt. Det påstås, att lokalen nu skall ändras till en storartad bierkneipe. Man får dock hoppas, att Kroll må nästa februari kunna fira sitt halfsekeljubileum på värdigt sätt och i enlighet med sina traditioner.

— Nya operor. Massenets nya opera „Thais“ skall i vinter uppföras i Paris. — Deidania heter en ny opera af Henri Maréchal. Liksom Massenets verk skall den gifvas å Stora operan. — Veronge de la Nux har skrivit en opera med texten egendomligt nog på prosa och med Oedipus till ämne.

De nya operaverk, som i den närmaste framtiden komma att upptagas å k. operan i Berlin, äro: „Ratcliff“ af Mascagni, „Mediceerna“ af Leoncavallo, „Mara“ af F. Hummel, „Grin-

goire“ af Brüll. Därjämte ärnar man gifva en scenisk framställning af Mendelssohns „Walpurgisnacht“.

— Konsertföreningen i Köpenhamn har efter 19 års värksamhet upphört. Dess ledare var professor Otto Malling och 212 tonverk hafva under nämnda tid uppförts. Däraf voro 96 för kör, 43 för orkester, 23 konserter för olika instrument, 50 andra vokala och instrumentala verk. 152 verk hafva uppförts för första gången, af dessa 42 danska. De sist nämnda voro inalles 68.

Förbudet att använda k. teaterns sångare anses vara en hufvudorsak till föreningens upplösning.

— Nils Personne, har efter mycken öfvertalning åter öfvertagit ledningen af dramatiska teatern i Stockholm elevskola, hvartill denna läroanstalt med skäl kan lyckönskas, ehuru arbetet med elevers utbildande i icke ringa grad inskränker den talangfulle konstnärens egen värksamhet som skådespelare, hvilket åter är mindre fördelaktigt för teatern. Emellertid har hr Personne visat så goda lärareegenskaper och förut under sin ledning af elevskolan ådagalagt så stor förmåga, att man har skäl att hoppas det bästa af den nu gjorda anordningen.

* * *

Hôtel Kämp's

Festsal

från kl. 9 e. m.

Program:

Måndagen den 9 Okt.

1. Marsch, „Wiener Schwalben“ . Schölgel.
 2. Ouverture „Ziguenerskan“ . Balfe.
 3. Vals „Jonathan“ Millöcker.
 4. Zug der Frauen ur „Lohengrin“ Wagner.
- Paus.
5. Fantasie ur „Preciosa“ Weber.
 6. Polkamazurka „Ein Herz ein Sinn“ Strauss.
 7. Chanson, Arabe Lamothe.
 8. Solveigs sang Grieg.
 9. Marsch, „Wien bleibt Wien“ . Schrammel.



Annonsera

i

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste
tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!**
tidningen hemsänd

— **Gratis.** —

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N. Esplanadgatsn 21, inne på gården midt emot porten.

**Försumma ej att annonsera så länge
några lediga platser ännu
återstå.**

Tidningen utdelas gratis utanför svenska och finska teatern från 1/4 före till 1/4 efter representationens början. Likaledes gratis å Orkesterföreningens populära konserter samt å Kämp's hotell under den tid musiken spelar.

Lösnummer å 10 pmi i alla bättre tidningskiosker och försäljningsställen.



Hôtel Kämp's

Festsal

från kl. 9 e. m.

Program:

Tisdagen den 10 Okt.

1. Bröllopsmarsch Mendelssohn.
2. Ouverture „Villards dragoner“ Meillardt.
3. Polkamazurka „Rosenknoppen“ Wejdling.
4. Final ur „Aida“ Verdi.

Paus.

5. Potpourri „Romeo och Julia“ Gounod.
6. Vals „El Furia“ Granada.
7. Pizzicata piece Latan.
8. Saetergjentens Söndag . . Ole Bull.
9. Marsch, „I Lagerlunden“ . Grützmacher.



Ledig annonsplats.

Spetsar,
band,
plysch,
ytterst billigt,
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

Teater och Musik.

— Engelbrechtska sällskapet avslutade den 2 dennes en mycket framgångsrik sejour i Sundsvall, hvarefter kosan styres till Trondhem. På det förtjänstfulla sällskapets repertoar har senast, bland annat, upptagits Paillerons „Sällskap, där man har tråkigt“. Utförandet betecknas af Sundsvalls Tidning som „en ny triumf“ för sällskapet. Särskildt framhålles fru Hwasser-Engelbrechts utmärkta utförande af den gamla härtiginnan de Révilles roll, „en öfverträfflig prestation“. Hon hade därmed „skapat en fullodig typ från andra kejsardömet“, och de kvicka och bitande replikerna kommo genom hennes förträffliga dialogbehandling till sitt rätta värde.

Fröken Strömberg spelade Suzanne de Villiers „naturligt och gripande“, hr Engelbrecht och fröken Adeltam den smidige, ärelystne prefekten och hans lefnadsglada fru.

— Sarah Bernhardt har återvänt till Paris från sin sydamerikanska Tournee, på hvilken hon förtjänat duktigt med pengar.

— Mme Materna, den utmärkta Wagnersångerskan ha antagit ett lysande engagemang för en serie konserter i Amerika. Hon kommer att begynna i Nev-York den 17 och 18 November, hvarifrån resan går till Boston, Philadelphia, Chicago och flere andra städer.

Operan i Berlin, som spelar under tio månader, har 700,000 mark i subvention. I Italien erhålla teatrarne i Neapel, Milano, Rom och Palermo subventioner mellan 120,000 och 300,000 franc för att blott spela fyra månader om året. Dessutom aflöna två af de nämnda städernas kommuner vederbörande teatrar orkestrar.

— Wagner-festspelen i Bayreuth nästa år uppgifvas nu skola taga sin början den 19 juli och skola räcka till den 19 augusti. De inledas med „Parsifal“ och bli in alles 20 till antalet. Utom „Parsifal“ skola operorna „Tannhäuser“ och „Lohengrin“ gifvas. Repetitionerna taga sin början den 20 juni.

Leçons de français et d'anglais
(théorie et pratique).

Mademoiselle Haueter.
Passagen trp. E. I vän.
chez elle de 10—11, 3—5.

Ledig annonsplats.

Ledig annonsplats

Ledig annonsplats.

Annonsera i Programbladet!

Brefpapper & Kuvert

med firma

i Dahlbergs pappershandel.

Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.
Filial: Skilnaden 19.

A. E. Strömmer

Glasmästare.

Wredes passage.

Telefon N:o 1359.

Byvinge Fabriks

Aktiebolags
Prässjäst,

jäskraftig och hållbar.

Ättika

kemiskt ren.

Denaturerad Sprit,

bästa och billigaste lampsprit.

Undervisning

i

Värläsnig och Deklamation

meddelas af

Emelie Degerholm.

Östra Brunnsparken N:o 11.



Telef. 627.
Alexandersg. 42.

Tapeter & Bårder

smakfullt urval.

Herman Puls.

Unionsgatan 32.

Ledig annonsplats.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elektrisk belysning uppgö-
ras å **Helsingfors
Elektriska Belys-
nings Aktiebolags**
kontor S. Esplanadga-
tan 4. Telefon 916.